

Exam Project Peer feedback ___/10 проекту

Person giving feedback:

Name of artist:

Отзывы коллег по экзаменационному

Лицо, оставляющее отзыв:

Имя художника:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Как и где можно улучшить их уровень детализации?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Как и где можно улучшить их пропорции (формы и размеры)?

How and where can their overall observation improve?

Как и где можно улучшить их общую наблюдательность?

Качество наблюдения

Учитывать:

Quality of drawing/painting technique рисования/живописи

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Как и где они могут улучшить использование контуров, деталей и пропорций?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Как и где улучшить их гладкость и переход от светлого к темному?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Как и где они могут смешивать и/или наносить краску более тщательно или комплексно?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Как и где их мазки, карандашные линии могут быть интереснее или выразительнее?

How and where can they create more effective textures?

Как и где они могут создавать более эффективные текстуры?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Как и где они могут улучшить качество света и тени в своей работе?

Качество техники

Учитывать:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Как и где художник может обеспечить прочность и стабильность своего проекта?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Как и где художник может улучшить гладкость или качество текстуры поверхности?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Как и где художник может улучшить ощущение глиняного предмета в руке?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Как и где художник может улучшить качество своей резьбы?

Глиняная техника

Учитывать:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Как и где художник может сделать свой портрет более детализированным, реалистичным и реалистичным?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Как и где художник может улучшить качество своего наблюдения?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Как и где художник может улучшить отдельные части лица?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Как и где художник может показать определенные стороны личности своего субъекта?

портретная живопись

Учитывать:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Как и где они могут добавить больше, чтобы работа выглядела более завершенной?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Что и где нужно художнику для улучшения полноты заднего или переднего плана?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Что и где они должны сделать, чтобы гарантировать, что они закончат вовремя?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Что и где они должны сделать, чтобы их состав был нецентральным?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Что и где они должны сделать, чтобы их композиция была хорошо сбалансирована в отношении текстуры, формы, линии, света и тени и цвета?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Как и где они должны изменить свои цвета, чтобы они соответствовали их цветовой схеме?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Насколько трехмерно сбалансирован проект (если это 3D-проект)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Насколько хорошо сбалансирован объект в руке, когда его держат и берут в руки (если это 3D-проект)?

Состав

Учитывать:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Как и где художнику лучше использовать сходящиеся линии, одноточечную или двухточечную перспективу?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Как и где они могут использовать теплые и холодные цвета, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Как и где они могут использовать цвета высокой и низкой интенсивности, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Как и где они могут использовать высокую и низкую контрастность, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Как и где они могут использовать высокую и низкую детализацию, чтобы создать лучшее ощущение глубины?

Чувство глубины

Учитывать:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Как и где художник может создать более подробные, точные и реалистичные узоры?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Как и где они могут основывать свои модели и схемы в наблюдениях и исследованиях изображений?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Как и где они могут создавать более сложные и красивые узоры и узоры?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Как и где они могут создавать более разнообразные узоры и рисунки?

Узор и дизайн

Учитывать:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Как и где художник может создать более детализированные, точные и реалистичные текстуры?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Как и где они могут более внимательно наблюдать за реалистичными текстурами, чтобы улучшить свои работы?

How and where can they use a wider variety of textures?

Как и где они могут использовать более широкий спектр текстур?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Как и где они могут улучшить качество текстур в конкретной области?

Текстура

Учитывать:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT they should DO / WHAT is going well**

Будьте конкретны: скажите, **ГДЕ** это и **ЧТО** они должны **ДЕЛАТЬ / ЧТО** идет хорошо

Example: Пример:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**“

«Вы можете улучшить текстуру его волос, наблюдая за формой светлых и темных участков».

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

В этом задании вы должны ответить на любые **ПЯТЬ** вопросов.

1.

2.

3.

4.

5.